Bibliographie, Expositions et enjeux identitaires

« L’exposition de la modernité artistique, lieu de construction de l’identité nationale ». *Racar*, vol. 21, n° 1-2, 1994, p. 32-42.

« L’exposition à dénomination nationale durant les années 1960 » *La nouvelle culture régionale*, sous la dir. de Fernand Harvey et Andrée Fortin, Québec, IQRC, 1995, p.37-48.

« L’art du Québec exposé à l’étranger : une figure protéiforme » *Mondes et réseaux de l’art, diffusion, migration et cosmopolitisme en art contemporain, sous* la dir. de Guy Bellavance, Montréal Liber, 2000, p.121-144.

« L’exposition comme lieu de construction identitaire : la montréalisation de l’art contemporain » *Produire la culture, produire l’identité*, sous la dir. d’Andrée Fortin, Québec, Les Presses de l’Université Laval, 2000. P.87-103.

« Corridart, une exposition-œuvre à plusieurs voix », *Vers une sociologie des œuvres*, Tome 1, sous la direction de Jean-Olivier Majastre et Alain Pessin, Paris, L’Harmattan, 2000, p.341-356.

« L’exposition et la ville : entre le local et l’international » *Au prisme de l’art 2, Instantané de la recherche, Sociologie de l’art*, OPuS ½, Paris, L’Harmatan, 2000, p.119-130.

« L’exposition *Corridart*: un cas de controverse esthétique et politique? », *Art et politique, Bulletin d’histoire politique,* vol. 9 no.3, été 2001, p.13-23.

« Le Mois de la photo et la mondialisation de la scène artistique », *Sociologies et sociétés, Les territoires de l’art,* vol. XXXIV, no.2, automne 2002, p.63-78.

*Exposer contemporain au Québec, discours d’intention et d’accompagnement*.*,* sous la dir. de Francine Couture, Montréal Centre de diffusion 3D, l, 2003.

« Expositions collectives et montréalisation de l’art contemporain » *Exposer l’art contemporain du Québec, Discours d’accompagnement,* sous la dir. de Francine Couture*,* Montréal, Centre de diffusion 3D, 2003, p.55-98.

« Récits de la constitution d’un monde de l’art contemporain » *Récits d’un territoire révélé, une histoire culturelle de la région de Lanaudière de 1939 à nos jours*, Joliette, Musée d’art de Joliette, 2014, p. 73-94.

« L’exposition, un contexte de collaboration sur la scène mondiale de l’art : un cas de figure, l’art africain contemporain », *Muséologie*, vol.9, no. 1, 2018 p. 33-43.

L’exposition *La peinture canadienne moderne, 25 années de peinture au Canada Français* présentée au *Festival des deux mondes* à Spoleto a-t-elle échappé au de la Délégation du Québec à Paris? *Quand la culture québécoise se fait connaître au monde*, sous la dir. de Denis Saint-Jacques, Marie-Josée Rivière, Élizabeth Plourde, Montréal, Alias, 2024, p.93-105.